



مركز السنبابل
للدراستات والتراث الشعبي

قصائد شعرية

من فلسطين الأبية إلى أردن النخوة والحمية



إشراف ومتابعة:
د. ادريس محمد صقر جرادات
تأليف:
مجموعة شعراء من الأردن وفلسطين

الخليل – فلسطين

سلسلة سنابل الموهوبين - سنابل شعرية

قصائد شعرية من فلسطين الأبية إلى أردن النخوة والحمية



إشراف ومتابعة/

د. إدريس محمد صقر جرادات

تأليف/

مجموعة شعراء من فلسطين والأردن

إصدار مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي

سعير - الخليل - فلسطين

يونيو ٢٠٢١م

تصدير



أطلق مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي في سعين -الخليل -مبادرة لتعزيز أواصر المحبة والأخوة والتسامح بين الشعبين الأردني والفلسطيني قبل جائحة كورونا بعنوان: قصائد شعرية من فلسطين الأبية إلى أردن النخوة والحمية

والهدف من المبادرة تحفيز أكبر عدد من الشعراء والكتاب والأدباء لتأليف وكتابة قصائد شعرية تصدر في ديوان شعري يضم مجموعة القصائد الشعرية والتي موضوعها الأردن وفلسطين قيادة وشعبا وكذلك عقد مهرجان شعري كبير في فلسطين وفي الأردن الشقيق وسيتم بالتنسيق مع الجهات الحكومية الرسمية والمؤسسات الثقافية والتراثية الأردنية ،حيث تلقى د. إدريس جرادات قصائد من الشعراء والكتاب والأدباء عن طريق الايميل ووسائل التواصل الاجتماعي وتم تحكيمها وكانت النتائج على النحو التالي:

الشعراء الفائزون في مبادرة مركز السنابل

قصائد شعرية من فلسطين الأبية إلى أردن النخوة والحمية

لشعراء فلسطينيين -السلطة الوطنية الفلسطينية

المركز	اسم الشاعر	عنوان القصيدة
الأول	د. زين العابدين العواودة	الأمجاد في حب الأردن
الثاني	حارث شلالده	أردن يا ابنة النهر
الثالث	نايف إعر	سلام الله لك يا عمان
الرابع	محمد العصافره - رحمه الله -	إلى عمان يدفعني الوفاء
الخامس	خليل البرق	درك يا أردن المجد والأمن والأمان
السادس	جواد يونس إلهيل	فلسطين والأردن التوأمان
السابع	محمود قباجه	إلى المليك
الثامن	جميل صبح	أرد البطولة وشعبها الغوالي
التاسع	وفاء ابريوش	رسائل إلى نهر الأردن
العاشر	معالي سلمان	هو الأردن

الشعراء الفائزون في مبادرة مركز السنابل

قصائد شعرية من أردن النخوة والحمية الى فلسطين الأبية لشعراء أردنيين

المركز	اسم الشاعر	عنوان القصيدة
الأول	محمد خالد النبالي	من الأردن إلى فلسطين
الثاني	سليم احمد حسين	من قال أن الكرك تبعد عن بيت خليل الرحمن
الثالث	شوكت البطوش	يا فلسطين الصمود
الرابع	سحر احمد	باب السلام اليوم صكوا قفوله
الخامس	راكبان العبادي	إهدم جدار الظلم
السادس	حميد الترابين	لي ونة ونيتها من غثا البال

السابع	حيدر الخرسان	فلسطين قبله الأحرار
الثامن	وصفي حرب تيلخ	يا أردن يا عطر وجودي

الشعراء الفائزون في مبادرة مركز السنابل

قصائد شعرية من فلسطيني الداخل -عرب ١٩٤٨م- إلى أردن النخوة والحمية

المركز	اسم الشاعر	عنوان القصيدة
الأول	حسين جباره	حي شعب وانتماء
الثاني	سامية ياسين	بلادي الأردن الغالي
الثالث	ابتسام واصل محاميد	صرح الهواشم
الرابع	أحمد أبو الحج	في القدس ازرع شجر

كما أطلق مركز السنابل " مسابقة لتصميم لوحات فنية لتكون غلاف ديوان : قصائد شعرية من فلسطين الأبية إلى أردن النخوة والحمية"

أطلق مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي في سعير -الخليل مسابقة فنية " لتصميم غلاف ديوان قصائد شعرية من فلسطين الأبية إلى أردن النخوة والحمية"

بهدف تعزيز أواصر المحبة والأخوة والتسامح بين الشعبين الأردني والفلسطيني بعنوان: قصائد شعرية من فلسطين الأبية إلى أردن النخوة والحمية

ويرى د . إدريس جرادات مدير مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي في سعير "أشار بأن هدف المسابقة تحفيز أكبر عدد من الفنانين والرسامين وذوي المواهب لرسم لوحات فنية لاختيار أفضل لوحة تنشر غلاف ديوان شعري يضم مجموعة القصائد الشعرية والتي موضوعها الأردن وفلسطين قيادة وشعبا ، وأهاب د. جرادات بالرسامين والفنانين برسم لوحات فنية معبرة وإرسالها على عنوان مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي في سعير -الخليل لتجميعها وإرسالها إلى لجنة التحكيم والتقييم من أساتذة الفن في الجامعات والمعاهد والمراكز الفنية.

إهداء

إلى كل القابضين على الجمر ..

إلى كل الشعراء الذين كتبوا للوطن والمحبة والتسامح..

والى كل الخيرين من أبناء شعبنا المعطاء..

إليهم جميعا نهدي هذا الديوان تعبير عن الصداقة والعلاقة الأخوية
بين الشعبين الفلسطيني والأردني ..

شكرو عرفان

أتوجه بالشكر الجزيل الى كل من ساهم في انجاح المبادرة من شعراء وكتاب وأدباء ، وساهم ودعم في سبيل إخراج هذا الكتاب الى حيز الوجود،والى الفنانة التشكيلية وفاء الأدهمي الفائزة بالمرتبة الاولى ولوحتها غلاف الديوان.

راجيا من الجميع قبول شكري وعرفاني

د. ادريس جرادات-مركز السنابل

قصيدة الدكتور زين العابدين محمود العواودة "سل الأمجاد" في حبّ الأردنّ
الفائزة بالمركز الأوّل في مبادرة مركز السّنابل للدراسات والتّراث الشّعبيّ: قصائد
شعريّة من فلسطين الأبيّة إلى أردن النّخوة والحميّة. وستطبع ضمن ديوان
"عشق وشجن" للدكتور زين العابدين الذي سيصدر عن مركز السّنابل قريباً.

سَلِ الْأَمْجَادَ عَنْ حُرِّ رَقَى عِزًّا *** بَأْعْرَاقٍ وَأَنْسَابٍ سَمَتْ جَاهَا
لَهُ التَّارِيخُ شَهَادٌ كَمِ الْأَجْدَا *** دُ اسْقَتْهُ الدِّمَا حُبًّا فَأَصْفَاهَا
حَضَارَاتٍ لَهَا شَأْنٌ فَأَنْمَاهَا *** بَدِيعُ الْخَلْقِ آيَاتٍ فَسَوَاهَا
هُوَ الْأُرْدُنُّ فَيَاضٌ بِمَا أُوتِيَ *** كُنُوزًا مَا لَهَا حَصْرٌ فَأَغْنَاهَا
رَهَ الْأَنْبَاطُ فِي الْبَنَرِ بِأَنَارٍ *** لَّهُمْ فِيهَا حِمَى عَالٍ فَقَوَاهَا
عَزَّتْهُ الرُّومُ أَحْقَابًا بَدَا فِيهَا *** بِعُمُرَانَ لِفِيلَادِلْفَ رَقَاهَا
رَهَ الْأَذْرَاجِ وَالتَّيْجَانِ وَالْأَقْوَا *** سَ وَالْأَبْوَابِ وَالسَّاحَاتِ أَبْهَاهَا
صَنِيعُ الْقَنْ فِي عَمَانٍ زَيَّاهَا *** وَفِي الْأَجْرَاشِ قَدْ فَاقَتْ مَزَيَّاهَا
وَفِي الْأَدْيَارِ أَمِ الْقَيْسِ حَلَّاهَا *** نُفُوشٌ فِي رُخَامٍ، مَنْ لَهَا ضَاهِي؟
وَفِي الْأَغْوَارِ نَهْرُ الْحُبِّ أَسْقَاهَا *** عَذُوبَ الْمَاءِ سَلَسَالًا فَأَحْيَاهَا
وَفِي الْمَغْطَسِ جَنَّا عَيْسَى فَأَصْفَاهَا *** بِلَادًا صَارَتْ الْحُبَّاجُ تَهْوَاهَا

رَاهَا السَّيِّدُ الْمُخْتَارُ مِنْ أَعْلَى *** بِإِسْرَاءٍ إِلَى الْأَقْصَى فَضَيَّاهَا
 كَذَا الْأَصْحَابُ جَاءُوهَا فِي مُؤْتَةٍ *** دَمَتِ أَجْسَادُهُمْ عِزًّا فَرَوَّاهَا
 أَتَى الْإِسْلَامُ فِي فَتْحٍ فَعَلَّاهَا *** رُقِيًّا سَامِيًّا دِينًا فَبَنَّاهَا
 أَتَى الْقَارُوقُ أَرْضَ الْخَيْرِ مَا شَاهَا *** إِلَى الْقُدْسِ الْحِمَى فَتَحَّا فَأَنْقَاهَا
 كَذَا الْأَخْلَافُ حَيَّوْهَا فَرَقَّوْهَا *** بِنَاءٍ عَامِرًا عِلْمًا فَرْكَاهَا
 بُيُوتًا فِي عُلُومِ الْعِلْمِ أَنْشَاهَا *** صِنَاعَاتٍ لَهَا الْإِنْجَارُ أَبْقَاهَا
 غَزَتْهَا دَوْلَةُ الْأَغْرَابِ تَكَرَّرًا *** صَلَاحُ الدِّينِ عَبْدُ اللَّهِ نَقَّاهَا
 كَذَا سَارَتْ بِهَا الْأَمْجَادُ تَحْيَاهَا *** فَعَبَدُ اللَّهِ مِنْ مَكَّةَ بَنَى جَاهَا
 فَأَضْفَاهَا بِآلِ النَّبِيِّ ضَيَّاهَا *** فَظَلَّ الْعِزُّ أَكْنَافًا بِهَا بَاهَى
 وَفِي أَرْجَاءِ قُدْسِ الْعُرْبِ مَدَّ الْخَيْ *** رَ مَا شَاءَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ سُكَّنَاهَا
 وَآتَى زَايَةَ الْهَاشِمِ لِمَنْ مَا زَا *** لَ بِالْإِخْلَاصِ حِرَاصًا وَيَرْعَاهَا
 لِعَبْدِ اللَّهِ ذِي الْإِحْسَانِ أَفْضَالَ *** رَعَتْ قُدْسُ الْأَلَى بِالْعِشْقِ يَحْيَاهَا
 وَفِي الْأُرْدُنِّ نَهَضَاتٌ مُؤَدَّاهَا *** عُلُوُّ السَّبْقِ فِي التَّطْوِيرِ مَحْيَاهَا
 لَنَا الْأُرْدُنُّ مِضْيَافٌ هَوَى فِينَا *** عَشِيرُ الْوُدِّ مِغْطَاءٌ بِأَوْفَاهَا
 سَأَلْنَا اللَّهَ يَحْمِيهِ الْمَدَى حِفْظًا *** وَيُؤْتِيهِ الرِّخَا دَوْمًا حِمَى جَاهَا

قصيدة "يا ابنة النهر"...

حارث شلالدة.

أبعد من اللحظة السانحة وعميقاً في الأخوة والتاريخ:
هكذا انثال نسيم البحر والكرم فلسطيني الشجن عبر النهر العميد
متودداً لأردنية عشرينية صدفثها قرب الجسر الأثيل في رحلة عودتي للبلاد:

شأها النهري كم كان خفيفاً ! * أنقثه فجلت وجهاً ظريفاً

لمعت عينان فيه ملء بترائين عثقا ونشامى وسيوفاً

رحمةً يا بنت عشرين بروحي * عمديني تائها عاد أليفا

رحمةً يا بنت عشرين بعمرى * مات كنعان ولم أبرح منيفاً

رأفةً يا خدّها الناطف خمراً * جبلي الوصل لا ينسى القطوفا

رأفةً يا خصلات نايات * منذ يافا لم أصب طلاً لطيفاً

علميني حين أدنو - والهوى * مستقيل - كيف أفاك عنيفاً

أنا - يا عمان يا حاضرة * في تخوم الرمل - أجلت الخريفا

جئت في زى ربيع نائر * يملأ البید نسيماً وحفياً

علميني كيف أستقصي مع الأطيار * آفاقي وأستدني الطفوفاً

إيه يا أردنْ يا شاهدَ تاريخِ البطولات؛ ألا لَيْتَ الحُرُوفَا
يا عِقَالاً شامخاً يحضن لي كوفيتي لما يزل أفقي عَصُوفَا
أنت يا جولةَ صِرْغَامَيْنِ؛ أنسي و وحشي إلى المَوْتِ استْخِيفَا
يا رسول الوجدِ في قُدسِ غرامي * الشمالُ الزينُ يختالُ عفيفَا
قُلْ لظَبَيَاتِ بَوادي السَّيرِ تَرعى * منذُ كانَ الحُسْنُ للعزِّ رديفا
حينَ ألقى الإربديَّاتِ حَصيداً * هل يُجيدُ القلبُ أن يَبقى حَصيداً ؟
وحدهُ المجدُ يَقيني منْ جُفونِ * سحرُها الفِطْرِيُّ يُجْريني نَزيفَا
يا الجنوبِ الصَّلبَ ما أُنْداكَ وِسْماً * في قلوبِ تملأُ الروضَ رفيفا !
فكأنَّ الرِّيحَ لانتَ للمعانينِ واشتاقتَ عليهم أن تَطُوفَا
آه يا غورَ الكَرَاماتِ ارو لي * كيفَ كانَ العِرْقُ بالعِرْقِ عَطُوفَا
هل ترى داليَّةَ راحِلَةً * كَبُرَتْ في الشَّوقِ بُسْتاناً وَرِيفَا ؟
فإذا ما نظرتُ للغربِ حسناء ترى القُبَّةَ مرآةً شَفُوفَا
إن يَعْذُ نِصْفِي غداً صَوْبَ بِلادي * فَعَزَّائِي أَنَّ للحُبِّ وَصِيفَا
يا ابنةَ النَّهْرِ - وما زلْنَا مَعاً * نَعْبُرُ الدهرَ سُعوداً أو صُرُوفَا -
حينَ أهواكِ عِناقاً شَتَوِيّاً * ضِفَّةُ الأَحْزانِ لَنْ تَبْقَى مَصِيفَا..

(هو الأردن)

الشاعرة : معالي سلمان

نابلس / فلسطين

- * وَلِلأُرْدُنِّ فِي قَلْبِي حَيَاةٌ وَعِشْقٌ لِلجِبَالِ وَلِلْمَعَالِي.
- * إِذَا مَرَّ الْخِيَالُ حَسِبْتُ أَنِّي لَفِي الْجَنَاتِ أَوْ فَوْقَ الْمُحَالِ * فَعِطَّرُ الرُّوضِ
يُنْشُرُهُ عَبِيرٌ وَيَسْحَرُ قَلْبَ صَبٍّ لَا يُبَالِي .
- * أَيَا عَمَّانُ فِيكَ شُمُوحٌ عِزٍّ وَفِي لُقَيَاكِ يَزْدَانُ الْهِلَالِ * جَمَالُ السَّلْطِ غَنَى
كُلِّ عِشْقٍ لِنَابِلَسِ الْقُلُوبِ غَدَتْ وَصَالِي .
- * وَفِي الزَّرْقَاءِ يَشْدُو كُلُّ طَيْرٍ مَعَانِي الْحُبِّ عَانَقَهَا سِجَالِي * وَفِي أَرْبَدَ
يَخْفِقُ كُلُّ وَدٍّ وَتَهْوَاهَا جِنِينُ رُبَا النِّصَالِ .
- * وَفِي الرَّمْثَا غُيُونُ الْفَخْرِ قَالَتْ أَيَا تَارِيخُ فَلْتَعِشْ قَوْلِي * أَنَا الْبَثْرَاءُ
عُنُونُ لِدَهْرٍ وَلَحْنُ يَعْرِفُ التَّارِيخَ عَالِي
- * هِيَ الْأُرْدُنُّ لِلْعِلْيَاءِ تَرْنُو لِعَبْدِ اللَّهِ مَمْلَكَةُ الْغَوَالِي
- * فَعَبْدُ اللَّهِ مَهْوَى كُلِّ نَجْمٍ وَمُزْنِي فِيهِ تَهْطُلُ لَا تُغَالِي
- * وَفِي التَّارِيخِ امْجَادٌ وَعِزٌّ تَنَادَيْنَا وَفِي جَرَشٍ بَدَا لِي
- * فَشِعْرِي فِيكَ يَا عَمَّانُ فَخْرٌ فَأَنْتِ الْيَوْمَ عُنُونُ التَّعَالِي
- * وَفِي الْبَلْقَاءِ يَعْشَقُنِي قَصِيدِي إِلَى الْعِلْيَاءِ أَسْمُو فِي سِجَالِي
- * أَيَا أُرْدُنُّ يَكْفِيكُم مَلِيكاً فَعَبْدُ اللَّهِ كَالشَّمِّ الْجِبَالِ
- * أَيَا أُرْدُنُّ بَغْتُ الْيَوْمَ نَفْسِي لَتَبْقَى مِثْلَ نَجْمٍ فِي الْأَعَالِي

من فلسطين الأبية إلى أردن الفخر والحمية..

سليم أحمد حسن . عمان.

من قال بأن الكرك ، تبعُد عن بيت خليل الرحمن.

أو أن السلط ، تبعُد عن نابلس..

أو إربد ، عن طبريا، أو بيسان .

من قال بأن القدس، تبعُد شبرًا عن عمان؟

أبدًا، فالضفة والضفة للقلب وريدان.

بهما نفس الحب، ونفس الدم، ونفس الإنسان.

وانتصرت وجدة هذا الشعب.. مُزجت بالحب وبالدم وبالإيمان

صارت مثلاً للعالم صارت عنوان.. يحفظها ويباركها الرحمن.

وتوحّد بينهما القدس، والصخرة، والأقصى، وقيامة عيسى..

وصمود جنود الأردن الأبطال بمعركة القدس..

وشهيد من جيش نشامى الأردن، يحتضن شهيدا من أهل فلسطين.

ويسيل نجيع الدم المشترك الطاهر فوق تراب فلسطين

وأضرحة الشهداء من جيش نشامى الأردن، تعطر أرض فلسطين

في الشيخ جراح، في نابلس، وفي قلقيلية، وفي طوباس،

في البيرة.. صور باهر.. في قباطية وجنين..

فلنقرأ فاتحة كتاب الله عليهم..

رحم الله الشهداء ، وأسكنهم في عليين..

ونصرخ بنداء الحق..عاشت هذي الوحدة بين الأردنّ وفلسطين

هي باقية رغم تأمر تجّار الحرب.. فالطود الشامخ لا تهدمه فأس..

أو تجرحه سكين.

بعد النكبة في العام السابع والستين.. وبتصريح أرسله الأهل..

ذهبت أزور الأهل في بلدي "برقين"..

هناك دعّنتني مدرسة للأطفال، لألقي شعراً وأناشيد..

استقبلني الأطفال بنشيد أبكاني...

شرق النهر وغرب النهر شعبٌ واحد ، وطن واحد

غرب النهر وشرق النهر شعبٌ واحد وطن واحد

شعبٌ وحده الإيمان شعبٌ آمن بالإنسان

شعبٌ ضحى بالأرواح من أجل فداء الأوطان

شعبٌ واحد .. شعب واعد

شرق النهر.. وغرب النهر

شعبٌ واحد .. وطنٌ واحد

غرب النهر وشرق النهر شعبٌ يرفعُ علمَ النصر
 علمَ المجد .. وعلم الفخر شعبٌ أعطى كلَّ الخير
 يبني يرفع بالبنيان يحملُ للأهل العرفان
 شعبٌ ضحى بالأرواح من أجل فداء الأوطان
 شعبٌ صامد .. شعب واعد
 شعبٌ واحد .. وطنٌ واحد

* * *

وما زالوا حتى اليوم يقولون:

يا عمان

بابك مفتوح للأهل لكل لقاء .

أحضانك دافئة .. متسامحة أنتِ . ولكن عن عزٍّ وإباء جسرُ الحبِّ
 ورمزُ الحبِّ ..

رمز إخاءٍ ، رمز وفاءٍ ، رمز عطاء .

بين الأهل .. وبين الأهل .. نقسم رغيف الخبز .. الأمل سيبقى فيكم يا نغم
 الأهل وكل رجاء .

لله درُّك يا أردنُ * * يا أرض المجد والأمن والأمان خليل البرق

بني هاشم نسورها * * تحلق في ربوع وجنات

للقدس هم حماة * * مسرى الرسول وإمام الأنبياء

رفعوا اللواء من سحاب * * ومن عجلون وعمان

جرش للثوار زغرودةً * * مراسم الأفراح بعد الأحزان

على ثرى القدس آراح الجسد * * هاشمياً عبد الله بن الحسين

شهيداً على ثرى مسرى جدّه * * وعهد الوفاء للتراب امام الملك الديان

أيها الراقد في ربوع الأردن يا حسين * * يا من حملت لواء القدس أعواماً

الأقصى يناديكم أبناء هاشم * * عبدالله يا أبا الحسين الهمام

ابا الحسين يا ملك الاردن * * وما سواك من الملوك في هذا الزمان

عرجت عليك يا طيب الثرى * * من الكرامة الى الشونة الى عجلون

بيت ليلى في سمر أمن * * في الصويلح وكرم الضيف في الكرك و عمان

للاردن يمامة زرقاء تقف * * على المفرق وفي الزرقاء شقائق النعمان

نشميات تعتمر كوفية حمراء * * تلوح للثوار ببنادق و غصون الزيتون

نهر الاردن يا مجرب الحياة * * انفاسك معلق بين الضفتين

اردن يا امل و نار * * وبوابة الفجر للقدس و اقصانا

اقسمت على نفسي ان اشدو حروفي * * واعلم اولادي حب الاردن

من القدس الى عمان ومن عجلون الى الخليل * * ومن الجليل الى المفرق
كلهم اخوان

عن اليمين السلط و عن الشمال نابلس * * و ما بينهما قلبي في شفا بدران

اهل الطفيلة و بني صخر * * في ساحات الوغى صخر صوان

للاردن بريق يعلو في السماء * * بيرقو منارة للعابرين امن و امان

يا ابنة اليم ايقونة الميلاد * * يا حاضنة اللؤلؤ و المرجان
نفسى اليك مشوقه تتطلع * * من اقصاها الى جنوبها الاروغ
يا عابر الاردن على البتراء عرج * * على جدرانها تقرأ التاريخ افنان
حماك الله يا اردن العز * * ملكا و وطننا و شعبا و جيرانا

عيون "المها" لا تبكي.

□ الشاعر محمد البلبل -المغرب

حلم بعيد

حزن مريب،

عش مهيب،

قلب مجيب،

عشق غريب،

ووطن ينتظر على مشارف قاب قوسين أو اقصى.

أفلا تنظرون أيها الناس إلى وردة شذت؟

وإلى إبل علت؟

وإلى قصيد سمت؟

وإلى العسل في عيون "المها" التي

أدمعت

وما جفت؟

وإلى الأرض كيف

أحبت وانتظرت الغيث فارتوت

بمتن واستوت

ما بغت

وما باعت ارضا ولا عرضا،

وقالت

لاتركوني وحيدة

فلا الغيم يكفيني

ولا النوى يرضيني،

سلموني للريح

للبوح لأغنية كتبتها في أرض لم تنجني

ووطن لم يرفع قضية على مسافر

نسي موعد انطلاق

سيارة الوجد في المقل.

ألم تنظروا أيها الناس

إلى الشمس كيف حوصرت وما حزنّت أماطت لثامها الغيمي فابتسمت؟

وإلى القمر الذي

خبأ حزني حين ناولني جرعة نور

وقطرة صمت

بعدما رنت؟

وساعة لغو لما أزلت؟

وامرأة حين هفت؟

علمت للتو أنها أخرجت من معصمها أسدسا للغربة وآخر للهوية

التي ألقته في جب للغواية لم تألفه ساعة،

هي لم تنتبه لصوت كافكا أو يوسف

قالت:

حسبته

نبيا فوق التراب

وسألت البدايات عن بداياتي،

وعن أمم رست على شاطئ بركنا الزرقاء؟

أجابتنني

أو أنبأتنني:

سيان

أن الجب عليل

وأن ماءه لا يشفي

من لا يبتغي غير الوطن وطنا،

وأنا هنا عاقدون العزم صامدون إلى أن يسقط القناع

بين جدران الصمت

وارتباك اللغة الجارفة

التي تستبيح دمي

ولا تلقيني في جب

أردته الحكايات القديمة خرقا بالية

نعلقها كلما

جف ماء البئر ونكتب عليها خطيئتنا واحدا واحدا،

كلما سلمنا

ببدايات لا بداية لها،

وكلما سلمنا أن هاته الأرض لا مكان لها في أرضنا،

وكلما أنجبنا جيلا

لا يخرق المستحيل والمستباح.

أولم تنظروا أيها الناسوت إلى

سقط الزند وإلى

الغابة التي

أكلت وحشها وهشمت نسغها؟

والى من رصع بالكلام موج الأغاني

وبالسلام بساط الأديم ووزع دروعا للحرية والحب والحرب والسلام في السماء

والأرض؟ ألم تر كيف فعل سلطان من الغرب /بعد الشمس/

بالعرب وبالرب وبحلمنا ودمنا

حين أيقن أن عصابيته وعصاميته أوجست

خيبة،

ريبة،

تثبيتا،

ونكوصا؟

كم أخشى ألا يهدل الحمام في زمن الصحو

و "المها " لاتبكي،

سيري يا "مها"

إلى

أن تبني الأرض

أقبية خارج الجنة

بين نار باردة ملؤها القر،

وأخرى حرها حر حر !

سلمني لديدنك أيها البحر

ماعدت أقوى على وقف التجديف فأنا الماء

والسر

والطير

الرقراق

سأستمر محلقا

حتى أبني

بالعشق وبأعشابنا التي لا تيبس وبحروف الأنوار فجرا يؤذن

للسعادة في كل الأصقاع،

وأبقى أكرر

ما جاء به

أهل الحكمة وسرها:

الذكاء،

البصيرة

البهاء

في كنف المعنى

والحلم

الباسق

السامق

الذي لا ينتهي الا كحلم حادي العيس خببا.

سي محمد البلبال بوغنيمة الزياتي.

المغرب. □

..فلسطين

من ديوان وجّة آخر للقمر

..... شعر أحمد أبوحج من الشعر الغنائي

..... الموال

في القدس أزرع شجر

أرويه بدم الشهيد

أمسك في إيدك حجر

ارميه بغاصب عنيد

في الشمس ع ضى القمر

أسهر اضرب واصيد

أحرق دم الأعداى

راجعّة ياقدس أكيد

الأغنية

وتراب الأرض اللى حمتنى

وحنان الأم اللى رعتنى

وسقتنى حنان وربتنى

أخذتنى بعيد وتدنى

بلدى يابلدی يافلسطين

بحلف على أرضك وترابك

مهما يكون برضو إحنا احبابك

من باب القدس أدخل بابك

بلدى يابلدی يافلسطين

برواحنا ودمنا نفديها

نشعل ثورتنا بأراضيها

نضرب ونحارب أعاديها

بلدى يابلدی يافلسطين

من غزة ويافا وخان يونس

عمار وشريف معهم يونس

مش ناسين الضربة فى تونس

والعالم يشهد يافلسطين

بحلف على أرضك لأعادي
أنا جندي في الأصل فدائي
أحرق بالنار دم أعادائي
القدس هترجع يا فلسطين

كبروا أطفالنا الله واكبر
على صوت الحق اللي ها يظهر
علشان نرفع علمك لخضر
يرفرف عالي ع فلسطين

بحق الرشاش والمدفع
دمي لتراك راح أدفع
حره فلسطين راح ترجع
... وحياة رب العالمين بلدى يابلدى يا فلسطين

Idrees Jaradat في الأربعاء، ٢٩ أغسطس، ٢٠١٨ ٧:٥٧ ص، كتب
<sanabelssc1@yahoo.com>:

ibtisam بتاريخ السبت، ٢٥ أغسطس ٢٠١٨ ١٨:٠١ ص غرينتش+٣،
كتب <ibtisam24682468@gmail.com> mahameed

صرح الهواشم

خَيْرُ الصُّرُوحِ عَلَى مَدَى الْأَزْمَانِ
صَرَحُ الْهَوَاشِمِ عِتْرَةَ الْعَدْنَانِ

صَرَحُ تَعَالَى أَنْ تَتَنَالَ حِيَاضَهُ
صُرْفُ الزَّمَانِ وَعُصْبَةُ الشَّيْطَانِ

فَلَقَدْ أُقِيمَ عَلَى الْهُدَى وَعَلَى التَّقَى
فَاللَّهُ يَحْفَظُهُ مِنَ الْحَدَثَانِ

كَمْ حَاوَلَ الْأَعْدَاءُ هَدْمَ خِيَامِهِ
خَسِرُوا وَبَاؤُوا فِي جَدَى الْخُسْرَانِ

سَيَظِلُّ أَرْدُنُ الْفِدَاءِ عَلَى الْمَدَى
نِسْرًا يُقَارِعُ سَطْوَةَ الشَّفَّانِ

فَهُوَ الرَّجُولَةُ وَالْإِبَاءُ سَبِيلُهُ

مَنْ مِثْلِهِ فِي الْمَجْدِ وَالْإِيمَانِ

قَدْ جِئْتُ أُرْدُنَّ النَّشَامَى ضَيْفَةً

لِمَضَارِبِ الْإِقْدَامِ وَالْفُرْسَانِ

فُرْسَانُ عِزٍّ مِنْ قُرَيْشٍ أَسْلَفُوا

أَجْيَالَ فَخْرٍ فِي رَحَا الْمِيدَانِ

أُرْدُنُّ يَا أَرْضَ النَّجَابَةِ وَالنُّهَى

فِيكَ الْمَعَالِي فِي رَبَا رَغْدَانِ

دِيوَانُ هَاشِمٍ بِالْفَصَاحَةِ زَاخِرٌ

وَبِهِ مِنَ الشَّعْرِ الرَّزِينَ مَعَانِي

إِنِّي وَفِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ مُنِيمٌ

أَضْنَى فُؤَادِي وَالْجَوَى أَضْنَانِي

قَدْ كُنْتُ أَدْخُرُ الْقَرِيضَ لِمَوْطِنِي

لِلْقُدْسِ لِلْإِسْرَاءِ لِلْأُوطَانِ

فَالْقُدْسُ جُرْحٌ لَمْ يَزَلْ فِي خَافِقِي
فَيَمُزَّقُ الْقَلْبَ الْعَلِيلَ الْعَانِي

فَلَقَدْ أَتَيْتُ إِلَى الدِّيارِ لَعَنِي
أَجْدُ الدَّوَاءَ لِحَرْقَةِ الْوَجْدَانِ

إِنِّي حَلَلْتُ الْحَيَّ ضَيْفًا إِخْوَتِي
فَالشَّوْقُ يَمَلَأُ مَهْجَتِي وَكَيَانِي

عَمَانُ إِنِّي هَائِمٌ بِتُرَابِهَا
فِيهَا الشُّمُوحُ وَعِزَّةُ السُّلْطَانِ

إِنِّي أَتَيْتُكَ مُغْرَمًا مَعشُوقَتِي
وَتَرَكْتُ قَلْبِي فِي رَبِّا بَسْمَانِ

لِأَبِي الْحُسَيْنِ مَكَانَهُ بِقُلُوبِنَا

فَهُوَ الشَّرِيفُ الصَّامِدُ الْمُتَقَانِي

أَمَلِي بِأَنْ أَلْقَ الشِّفَاءَ لِعَلَّتِي
وَطَنِي حَبِيبِي فِي الْقُنُودِ يُعَانِي

وَالْيَوْمَ جِئْتُ لِأَرْضِ إِرْبَدَ عَلَّيْ
أَلْقَى عَرَارَ التَّلِّ فِي تَحْنَانِ

قُمْ مُصْطَفَى وَاسْتَقْبِلِ الضَّيْفَ الَّذِي
جَاءُوا إِلَيْكَ بِلَهْفَةِ الْوُلَهَانِ

يَا إِرْبَدَ الْخَيْرِ الَّتِي فِي أَرْضِهَا
نَبَتَتْ عُروْقَ الشَّعْرِ بِأَطْمِنَانِ

أَهْفُوا لِإِرْبَدَ وَالْحَنِينُ يَقُودُنِي
لِمَرَابِجِ الدَّحْنُونِ وَالرَّيْحَانِ

وَقَهَرْتَ أَعْدَاءَ لَنَا وَتَرَكْتَهُمْ

يَتَسَاقُطُونَ تَسَاقُطِ الْحِمَانِ

يا رَبُّ بَارِكْ أَرْضَنَا وَرِجَالَنَا
وَاسْئَلْ عَلَيْنَا نِعْمَةَ الْقُرْآنِ

ابتسام ابو واصل محاميد

1/9/2016

جميل صبيح

jamilssb@gmail.com

من فلسطين من زهوة رباها
وخضار كرومها وروعة حلاها
سلامي حاملو بشعري رساله
لأسمى مملكه يسعد مساها
ولاردن البطوله وشعبها الغوالي
. برواد الثقافه قد تباهى
حظينا بالنجوم وباللاليء
كأنا نجوم حاضنها سماها

يا اردن فيك شو حلوة الليالي

جميله وما بيتعكر صفاها

البدر من نورك نورو بلالي

ت كل الكائنه بنورك ضواها

يا اردن فبك شو بيرتاح بالي

روحي بحسها باول صباها

اذا بوصفك بكتب مقالتي

لا بتنتهي ولا بيخلص مداها

يا اردن نور هاله اقباا هالي

وأحلى من الحلا الله عطاها

تichel الحلا منك صار حالي العيون ال شافتك بشرد غفاها

يا اردن انبنى باعرق سلالي

العلا بينطلب علوو من علاها

يا اردن انعمر بجهود آلي

هاشم بالكرامه والوجاهها

بظل الهاشمي نبع الأصاله

وتعيش المملكه إل عالي لواها

وتحيا الاردن براعي الجلالي

عبدالله ابو حسين المفدى

ملكها وعزها وحامي حماها

عمان

الشاعر : محمد العصافرة * فلسطين * الخليل * بيت كاحل

جَنَاحُ الشَّوْقِ يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا

وَتَعْشَقُ رُوحِي الْوَلَهَى رَبَّاهَا

إِلَى عَمَّانَ يَدْفَعُنِي وَفَاءً

لَأَحْيَا عَاشِقًا قَلْبِي فِدَاهَا

تُطَارِحُنِي حَنَائِيَا الْقَلْبِ شَوْقًا

وَيَأْبَى النَّبْضُ مِنْ عِشْقِ سِوَاهَا

فَتِلْكَ مَرَايِعُ الْأَجْدَادِ أَرْثُو

وَمَنْ رَامَ الْحَقِيقَةَ قَدْ رَأَاهَا

إِلَى وَهْجِ الْحَضَارَةِ أَبْتَغِيهَا

وَفِي أَرْجَائِهَا يَسْمُو بِهَا هَا

إلى أرضِ الغُروبَةِ أرضِ مَجْدٍ

سَنَا الأَحْفَادِ مُنْبَعُهُ سَمَاهَا

وَيَشْدُو الطَّيْرُ بِالْآفَاقِ صُبْحاً

وَيُمْسِي عاشقاً صَبّاً أَتَاهَا

فَإِنْ جَاوَزْتَ قَدْرِي ذَاكَ قَدْرِي

هِيَ الْجَنَّاتُ يُثْمِلُنِي شَذَاهَا

بِهَا مَلِكٌ تُعَانِقُهُ أَسْـوَدٌ

وَكَمْ شَرِبَ الغُروبَةَ فِي حَمَاهَا

سَلِيلُ الطُّهْرِ والأَجْدَادِ يَسْمُو

بِهِ نَسَبٌ وفَخْرٌ فِي قَدِ عَلاهَا

أَعْبَدَ اللهُ جِئْنَا اليَوْمَ نَسْعَى

وفي الأردنِ يَعْشَقُنَا هَوَاهَا

صُيُوفُ نَحْنُ فِي أَرْجَاءِ دَوْحٍ

لَنَا شَرَفُ الْفَخَارِ وَفِي حِمَاهَا

أَبَى حَصْنٌ رَفَعَتْ بِهِ مَنَاراً

حِمَاهُ الْجَدُّ فَأَفْتَحَرَتْ يَدَاهَا

فَكَيْفَ إِذَا بَنَيْتَ الْيَوْمَ مَجْداً

وَكَيْفَ لِعَابِثٍ يَغْزُو رُبَاهَا

وَأَنِّي إِنْ قَدِمْتُ إِلَى بِلَادِي

فَلِي شَرَفٌ أَقْبَلَ مِنْ نَرَاهَا

فَقَزَّ عَيْنًا فَأَنْتَ الْيَوْمَ نَجْمٌ

أَخَاطُوكَ الْعِنَايَةُ مَعَ غَلَاهَا

وَأَضْفَتْ سِحْرَ بَانِيهَا لِيَرْقَى

عَلَى كُلِّ النُّجُومِ عَلَى بَهَاها

حَبَّتْكَ الْفَدْسُ عُنُونًا وَمَجْدًا

وَفِي عَمَّانَ قَدْ وَجَدْتُ سَنَاهَا

وَتَصْحُوْ غَيْرَ آيَهَةٍ لِّظُلْمِ

لَأَنَّكَ مَنْ قَضَى عِشْقًا فِدَاهَا

تَفُوحُ شَدَى تُسَامِرُهَا أَمَالٌ

وَتَسْحَرُ لُبَّ بَانِيهَا يَدَاهَا

جَبِينُ الشَّمْسِ يَرْقُبُ مِنْكَ مَجْدًا

وَيُرْقَى الْبَدْرُ إِنْ أَوْلَيْتَ جَاهَا

فَتِلْكَ الصَّخْرَةُ الْغَرَاءُ تَشْدُو

وَمِعْرَاجُ الْجُدُودِ لِمَنْ حَمَاهَا

أَبَتْ دَوْمًا لِنِظْهَرٍ فِي وِلَاءِ

لِعَبْدِ اللَّهِ قَدْ أَعْطَتْ وَلاَهَا

فَفِي عَمَّانَ مَجْدٌ فِيكَ يَرْقَى
تُعَانِقُهُ الْعُرُوبَةُ فِي سَمَاهَا

فَأَنْ جِئْنَا إِلَيْكَ الْيَوْمَ إِنَّا
لَفِي بَيْتِ الطَّهَّارَةِ فِي غُلَاهَا

تُذَكِّرُنَا بِأَمْجَادِ بَنَوَاهَا
وَأَعْلَامِ عَلَتْ دَوْمًا غُلَاهَا

فَأَنْتِ النَّجْمُ فِي الْأَرْجَاءِ فَاقَتْ
مَآثِرَ نَجْمِنَا دَوْمًا سَمَاهَا

وَلَسْتُ بِمَنْ يُطَاوَعُنِي قَصِيدٌ
إِذَا مَا كَانَ شِعْرِي فِي ضِيَاهَا

إِذَا مَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَرْقَى
بِأَوْزَانِ الْقَصِيدِ وَمَا حَوَاهَا

إِذَا مَا كَانَ يَخْلُدُ فِيكَ قَوْلِي

بِقَاءِ الشَّعْرِ يُخْلِدُ فِيكَ جَاهَا

تُرَاوِدُنِي الْبَلَاغَةُ فِي اكْتِمَالِ

لِتَكْتُبَ شِعْرَهَا مَعَ مَنْ بَنَاهَا

فَأَنْتَ الْمَجْدُ بَيْنَ يَدَيْكَ يَجْرِي

كَمَا تَجْرِي السَّحَابُ لِمُبْتَغَاهَا

وَأَنْتَ الْبَحْرُ إِنْ جَفَّتْ عُيُونُ

وَأَنْتَ الشَّمْسُ يَعْشَقُهَا غُلَاهَا

وَأَنْتَ الْقَائِدُ الْمَرْجُوُّ فِينَا

وَأَنْتَ الْغَيْثُ يَهْطِلُ فِي رُبَاهَا

أَلَا فَاعْلَمْ بِأَنِّي لَسْتُ ضَيْفًا

فَعَمَّانُ بِلَادِي قَدْ رَوَاهَا

تَرَابُ الْمَجْدِ قَدْ أَعْطَاهَا سِحْرًا
وَعَيْنُ الشَّمْسِ قَدْ غَزَلَتْ بِهَاهَا

فَأَنْ جِئْنَا تُصَاحِبُنَا دَوَاةٌ
وَأَشْعَارُ يُهَامِسُنَا نَدَاهَا

فَأَنَا الْيَوْمَ فِي أَمْنٍ كَأَنَّا
لَفِي الْجَنَّاتِ تَغْبِقُ مِنْ شَدَاهَا

وَيُضْحَبُنَا إِلَى عَمَّانَ شَوْقٌ
لِنَحْيَا مَعَ نَسَائِمٍ فِي رُبَاهَا

فَمِنْ بَلَدِي إِلَى بَلَدِي دَعْتَنِي
رِياحُ الشَّوْقِ يَغْبِقُنِي تَرَاهَا

إِلَّا دُوزُ رُوحٍ بَجَسَدَهَا

كُلُّ الْمَدَائِنِ مَدَائِنُ إِلَّا دُوزُ رُوحٍ بَجَسَدَهَا
تَزْيَانُ لَا عَاذَ بَائِنُ وَ تَخْزَنُ لَدُمْعَةً وَلَذَهَا

و تَشِيلُ نِصْفَ الْمَحَايِنِ عَنْ كَتِفِ مَنْهُوَ فَصَدَّهَا

سَمَرًا وَ جَمِيلَةً صِمَائِلِ وَ الْحُسْنَ لِرِضَاكَ صَلَّى
مَالْتُورَ دِرَتِ جِدَائِلِ وَ الرِّمْلَ بِيَهْنِ تَسَلَّى
وُرُقَاتِ غُصْنِكَ ظِلَائِلِ ثِمَارِكَ مَحَبَّةً تَدَلَّى
يَا فَايَحَهُ بِالْفِصَائِلِ يَا لَأَنَسِهِ الْوَدَّ حُلَّةُ
يَا سِحْرَ وَقْتِ الْأَصَائِلِ يَا صُبْحِ ضَاوِي تَجَلَّى
يَا نَبْعَ بَيْنَ الْحَمَائِلِ اللَّيِّ ذَاقَ مِنْ مَاكَ وَلَّى
يَا كَامِلَةً فِي الْخَصَائِلِ يَا سُورَ مَا فِيهِ فَلَّهْ
مَا بَيْنَ عَصْفِ الْهَوَائِلِ فِي وَيْنِ يَدَوِي رَعَدَهَا
تَنْشُدُ لِيكَ الرَّحَائِلِ فِ حَمَاكَ تَزْرَعُ وَتَدَهَا
تَرْمِي عَلَيْكَ التَّقَائِلِ تَلْقَاكَ دِيمَا سَنَدَهَا
وَ كُلِّ الْمَدَائِنِ مَدَائِنِ إِلَّا دُورَ رُوحِ بَجَسَدَهَا

ضُلُوعِكَ مَدَافِنَ وَجِيعَةٍ وَ زُمُوشَ عَيْنِكَ كَفَنَهَا
وَ الْحِنَ عِنْدِكَ طَبِيعَةٍ الْقُلُوبَ بِيَدِكَ رَسَنَهَا
يَا أُمَ الْخُلُوقِ الْوَسِيعَةِ كُلَّ الْحَكَايَاتِ عَنْهَا
نَوَّارَ فَأَوَّلِ رِبِيعَةٍ وَ الطَّيِّبَ وَسْطَهُ سَجَنَهَا

حَبَّاتُ قَبْلِ الْجَمِيعِ سِبَابِلُ كَرَمٍ رَغَّعْنَهَا
 غَيْثٌ وَ نَزْلٌ بِالنَّفِيعِ شَمْسٌ وَ ضُوءٌ عَلَ وَطْنَهَا
 لَوْ كَانَ حَلَّتْ شَفِيعَةُ حُرُوفُ اسْمِهَا شَفَّعْنَهَا
 مَسْكِينٌ خَاسِرُ الْبَيْعِ مِنْ حَانَ رَشْفَةٍ لِبَنِّهَا
 يَا كَافِرَهُ بِالْخَضِيعِ يَا نَافِرَهُ مِنْ عَبْدَهَا
 مِنْ قَاصِدِكَ بِالْخَدِيعِ بَيَّرَ الْفَرْخَ مَا وَرَدَهَا
 وَ مِنْ جَاكَ طَالِبٌ هَجِيعِ فِي حُضْنٍ قَلْبِكَ وَجَدَهَا
 وَ كُلُّ الْمَدَائِنِ مَدَائِنُ إِلَّا دُورُ رُوحٍ بَجَسَدَهَا

* * * * *

يَا سَهِيلٌ فِي لَيْلٍ حَالِكِ يَا كَفَّ مَسَاحِ دَمْعَةٍ
 يَا رَبِّ لِلْحُبِّ سَالِكِ أَذَانٌ مِنْ فَوْقِ صُمْعَةٍ
 يَا دِفْءُ كُلِّ مَنْ لِحَالِكِ لَا مَنْ لَا لِيكَ طَمْعَةٍ
 يَا طُولَ مَدَّتْ حَبَالِكِ يَا قَلْبَ مَقْشُوحِ سَمْعَةٍ
 يَا حُضْنَ بَيْنَ الْمَهَالِكِ يَا مِلْحَ عَلَ ضَوْ شَمْعَةٍ
 وَ الْعَيْبُ مَهْمَا عَلَالِكِ فِي نَاطِرَةٍ كَيْفَ لَمْعَةٍ
 لَا جَاكَ لَا يَوْمَ طَالِكِ لَا دَارَ بِنْرَاكِ جَمْعَةٍ
 مَطْرُوزُ مَالُودِ شَالِكِ بِقُلُوبِ صَافِي شَهْدَةٍ
 سُلْطَانُ فَوْقِ الْمَمَالِكِ جُيُوشُ الْمَحَبَّةِ حَشْدَهَا

بِالْخَيْرِ يَضْوِي الْمَسَالِكُ شَيَاطِينُ وَطَنُهُ صِفْذَهَا
وَكُلُّ الْمَدَايِنِ مَدَايِنُ إِلَّا دُورُ رُوحِ بَجَسْذَهَا

صُوتِكَ فِتِيلُ الْمَنَارَةِ وَ صُدُورُ أَهْلِكَ مَرَايِ
وُ بَابِكَ مَلَاذُ الْحَيَارَى بَلَسَمَ مَوَاجِيعَ شَافِي
يَا عُودَ دَمْعَةٍ أَوْتَارَهُ صَرْخَةً وَجَعٌ فِي الْمَنَافِي
رَجْعُ الْأَلَمِ فِيكَ تَارَهُ وَ تَارَهُ الْأَمَلُ فِيكَ خَافِي
يَا بَاكِئَهُ لَحَالُ جَارَهُ يَا فَاتِحَهُ الْحُصْنِ دَافِي
يُبَاسَنَ عُيُونُكَ سَهَارَى وَ الْوَطْنَ يَا دُورَ غَافِي
فِي وَينَ تَفْدَحُ شَرَارَهُ يَبْكِي السَّعْفُ بِالْقَوَافِي
وَ عَالَتَمَرٌ تَغْلِبُ مَرَارَهُ نُبْطَعَمَةً نَحِيبُ الْمَشَافِي
وَ رَمْلِكَ يَغَيِّرُ دُثَارَهُ كَأَنَّهُ حَيَاتُهُ زَهْدَهَا
يَا قَلْبَ حَدْدَ مَذَارَهُ وَ الْبُوصْلَةَ مَا فِقْدَهَا
يَا نَحْلُ عِرْقُهُ تَوَارَى وَفِي الْعَرْشِ رُوسَهُ عَقْدَهَا

وَكُلُّ الْمَدَايِنِ مَدَايِنُ إِلَّا دُورُ رُوحِ بَجَسْذَهَا
تَرَيَانُ لَا عَادَ بَايَتُنِ وَ تَحَزَنُ لِدَمْعَةٍ وَلَدَهَا
وَ تُشِيلُ نِصْفَ الْمَحَايِنِ عَنْ كَتِفِ مِنْهُوَ قَصْدَهَا

السيرة الذاتية

الشاعر علي بن ناجي : من مواليد أكتوبر ١٩٧٩ ، أصيل مدينة دوز بالجنوب التونسي ، يكتب الشعر العامي الموزون و شعر التفعيلة (الشعر المحكي) متحصل على لقب شاعر الصحراء ٢٠١٧/٢٠١٨ في أول مشاركة في مهرجان الصحراء الدولي ب دوز أكبر و أهم التظاهرات التي تعنى بالشعر العامي في تونس و المغرب العربي.

مهتم بالقضايا الحارقة خاصة القضية الام فلسطين .. الحاضرة في جل قصائده و التي اختصها بعدة قصائد أهمها قصيدة “ سامحينا ”

.. “ يا جرح غائر في ضمير الأمة ” ..

مشارك في عدة تظاهرات :

* سهرة فلسطين مهرجان بير الحفي بمشاركة الفنان المنهل الفلسطيني

* سهرة تحية لفلسطين مهرجان نويل

* سهرة فداء للقضية الفلسطينية المهرجان الدولي للشعر الشعبي بدوز بمشاركة الفنان المنهل الفلسطيني

* احياء يوم الارض دوز ٢٠١٧

* مهرجان الفرح الافريقي ٢٠١٨ *

يا فلسطين الحبيبه يا فلسطين الصمود

الشاعر شوكت البطوش - العقبة - الاردن

يا فلسطين الحبيبه يا فلسطين الصمود

جرحك الدامي بقلبي جرح الصبر وعناه

كل ما تطري بروحي امتطي سهو الحدود

طاير الشوق ابحداني ثم يغرد في سماه

راحت ايام الأوائل والليالي ما تعود

والمفاتيح القديمه ضاعت اكل اتجاه

انهض وكلي مواجع وين ايام الجدود

وين راحوا من عليها وينهم سمر الجباه

قدسنا تبكي سليله واختفت كل الردود

كلنا بالهم شرق وتاه والباغي رضاه

قدسنا كلن نساها وارتضينا بالقيود
 وارتضينا الذل عادة واكتفينا بالصلاه
 والجيشو اليعربيه تتخذ باب الحيود
 بابها صكوه عنا دونها باب الغزاه

والملايين الكثيره في ضمائرها كنود
 خيلها بالقيود ذلت والنواصي والجباه

سلام الله يا عمان

الشاعر نايف اعمر-مشرف تربوي-الخليل

سلام الله يا عمان هاد
 سلام الله يا فخر البلاد
 فأردن العروبة صار رمزا
 إلى الإخوان من قوم الرشاد
 ويا أهل الفضيلة لا تواني
 بدعم القوم من أهل السداد
 أيرغما العدو لأجل أمر

وان النفس تاقّت للجهاد
فيا عمان سحقاً في حياة
إذا ما الرأس سارت في انقياد
ينوح القلب والأحداق حبلً
وإنّ النار تسعر في الفؤاد
أقوم الليل في عيني سهاد
وهذا الجفن وُشِّحَ بالسواد
ونرقب جُنْدَ من أهلي دَواء
تشد العزم كالجبل الطواد
تردُّ الأمر عن أهلي سراة
تؤذ الوغد بالعزم الجلال
فعمان العروبة ما تخلت
عن الأحباب في عرض البلاد
بها شعب إذا دارت رحاها
يجز الرأس حدا في صلال
وهذا الملك في أهلي رشيد
من الأشراف من خير العباد
فيا ملك العروبة لا تهاون
على أرض العروبة والوداد

القدس

الشاعرة سحر احمد/الاردن

باب السلام اليوم صكّوا قُفُوله

والدرب من يمه بها الف جلمود

للقدس عرشٍ زان عرضه وطوله

نفداه بالارواح وامهاج الكبود

اطهر بلادٍ بارك الله حوله

والله حماها دوم بعيون وذنود

ارضٍ لها في داخل القلب صوله

و لَجَله نبيع الدم ونذود بجنود

نادت حشود العرب تركب خيوله

تحريرها واجب على كل مولود

شوف الثرى ورد و يقبل سهوله

وشوف الفضا عطّره بالانفاس ملهود

الله يتم النصر للي سعو له
والا الى الفردوس في ظل ممدود

شعبين في كل المواقف رجوله
عاشوا بعز وفخر وافعال الجدود

لا فرق بين أوطانهم اسم دوله
اردن فلسطين وبلا فرق وحدود

دايم على عهد الوفا في حلولة
والدم واحد لو على رأس بارود

سناء والجمال على المحيا
سامية ياسين شاهين

سناء والجمال على المحيا

قلوبكم تفيضُ بذا الغرامِ

عيونٌ قد نما فيها ربيعٌ

يغازلُها عشيقٌ في الهيامِ

وقد فاهت قوافي الشعرِ دُرّاً

عذوبَ اللحنِ سُكراً من مُدامِ

نجومٌ والسماءُ بها انبهارٌ

ووجهٌ كم يضيءُ بذا السلامِ

وصاحبةُ البدورِ على مغيبِ

وأنوارٌ تشعُّ على الكرامِ

مولد النبي

سامية ياسين شاهين

رسولَ الله يا خيرَ البرايا
ويا نورًا يَضوَعُ بِذا العبيرِ

محاسنُهُ كنُورٌ من جمالِ
ثُرَصْعُ بالحُلِيِّ عَلَى الحريرِ

كَمَشْكَاةٍ تُضِيئُ بِذي الليالي
وتَهْدِي الغافلينَ الى القديرِ

تَعَذُّبُهُ قَرِيشٌ وَلَا تَبَالِي
تَصَارِعُهُ كَحَرٍّ فِي الهجيرِ

سَرَى والفجرُ يَنْبُعُ من ظلامِ
ومِعْرَاجٌ بِذا الزمنِ اليسيرِ

أَلا شَوْقِي يَطَوِّفُ فِي المَآقِي
! دَنَا طَيْفٌ رَسُولِي فِي الغديرِ

إهدم جدار الظلم بأحجار مشروعة

الشاعر راكان العبادي/ الأردن

يا بيرق الامجاد يا سيّد الاوطان
يا غلى وطن لا صرت للمجد موسوعة
واكرم لباس الموت في حلة الاكفان

واردنّ يا محزم فلسطين مفعوعة
والجرح هو بالكفّ بالمثل والميزان

حنّا شعب واحد والاصوات مسموعة
والدمّ يجمعنا وتشهد لنا الزمان

لا ما تفرقنا والاحدود ممنوعة
ولا تضيع الارض والقدس هو عنوان

والنصر باذن الله ميعاد بارجوعه
والجند بالمرصاد في ساحة الايمان
حنّا له الجدران وازنود مرفوعة

والضاد سيف الحرف والوعد بالقرآن

حنّا كما المجروح لا جات باضلوعه

تسري بنا الالام والنزف بالشریان

نصبر ولا نهتمّ باطراف مقطوعة

وكم سطر التاريخ امجاد بالميدان

والارض بالاشجار بالروح مزروعة

والنهر ما له حدّ والقلب له ضميان

يا سامعين الصوت فالعين مدموعة

لكن هذاك الحلم في صبحه البركان

واحقاد للعادي به الكاس منقوعة

نشرب ونسقي كل طفل ن بالاحضان

واثنین كالالماس عالقد مرصوعة

والطوق واحد والوفا غالي الاثمان

حي شعباً وانتماً

حسين جبارة آب ٢٠١٨

بَارِكِ اللّهُمَّ أَرْدَنَ المعالي
 يحضنُ الأقصى بأنفاسِ الرّجالِ
 يسندُ الجرزيمَ حصناً للتآخي
 يتعالى لاثماً هامَ العبالِ
 وخليلاً يفتديها بشغافِ
 يحتويها بفعالٍ فاشتمالِ
 أيّها الأردنُّ رحباً تترامى
 صُنْ شقيقاً ناشداً فكَّ العقالِ
 أنتَ غورٌ وجبالٌ وبوادي
 عندليبٌ يتهادى باختيالِ
 طبّتَ بحرّاً وخليجاً ، وادّ رمّ
 سحرَ بترّا تنزياً بالجمالِ
 لمحّةُ العينينِ ومضّ فبزوغُ
 والتماعُ فاضّ من حرفِ النّصالِ
 نبغُ موسى كُفّراتِ راحٍ يجري
 ينعشُ الأحياءُ في باحِ الأهالي
 "أزرقُ" محمّيةٌ تسبيّ قلوباً
 سهرةٌ طابتْ بأقمارِ الليالي

كيفَ عجلونُ ثناغي سحرَ سلطِ
 خيرَ أعنابٍ وتينٍ في السلالِ
 ملتقى السُّواحِ في نورِ الهلالِ
 وعيونُ أشتهيها في معينِ
 دافئاتٌ بدواءٍ فدلّالِ
 سهلُ حورانٍ خضارٌ وجنانُ
 ورخاءٌ يتثنّى بالغلالِ
 باركِ اللهمَّ عمانَ اعتزازاً
 ناطحاتٍ قد علتْ فوقَ الخيالِ
 جَرشُ تاريخٍ مجدٍ وعطاءِ
 مغلّمٌ يسمو غروضاً باحتفالِ
 تعشقُ الأردنَّ أنباطٌ وعُربُ
 مؤتةٌ رمزُ التّحدي والقتالِ
 أمّ قيسٍ ومعانٍ حلفُ صدقِ
 تبعثانِ الحُبَّ تريقاً انتحالِ
 تحميانِ القلبَ نبضاً سرمدياً
 خوفَ غدرٍ من جنوبٍ أو شمالِ
 فمُ قريضي حيّ شعباً وانتماءً
 طابَ خُلقاً وامتيازاً بالخصالِ
 ذي فلسطينُ بعينٍ وغزالِ
 تلتقي الأردنَّ في عينِ الغزالِ

فلسطين قبلّة الأحرار

حيدر الخرسان

.....

لاتذرفي دمعك حبيبتي

فلسطين انتي تعيشين بوجداني

معشوقتي اليوم وغدا اذكراها

للعالم وللاقاليم وللعرب أوطاني

في حدقات العين بتي وناظري

وسموك الوهاج يرثي أشجاني

لا تتألّمي فمك كان محمدا

صفوة الخلق في الاكواني

عروس أرض العرب منذ لحظتها

ولازلتني قبلّة العشاق والخلاني

أرسمي للعالمين بسمتك

رغم جراحك ورغم تكالب العدوان

هيهات ان تساقى كالسبايا

وستعودي كالزهور متعدد الالوان

من العراق اكتب لكي

وشوق اللقاء قد اعياني
فلسطين العروبة انتي وانتي لوائها
وإن عصفه رياح الغدر في كل زمني

ياقابلة الأحرار يا أم الهوى
يا بلسم العشاق في الهجراني
كيف ارثيك وكيف اوصفك

حبيبتي اميرتي بذكرك يتهز كياني
لي ونةٍ ونيتها من غثا البال
حميد الترابين

لي ونةٍ ونيتها من غثا البال
ونه على فكرٍ لفانا دخيلي

وايقنت ان الكل في داخله قال
هاذا وطننا ما يجيله بديلي

اصل البديل الي يقولو لنا حال
ذاك الاساس وذاك راس الصميلي

اصخور وحويطات بلقدس لازال
والي سكن عمان برضك خليلي

مانقبل القسمه ولا انبدل الحال
الجسم واحد والوطن هو دليلي

مهما نوو من زرع فتنه واهوال
احنا البعضنا بكل موقف نميلي

ارض العرب كلها على يد رجال
ماتختلف مهما يكون السبيلي

من كلمه التوحيد قوه وزلزال
كلمه صروح الشرك منها تزلي

حب الوطن ما هو بمنصب ولا مال
حب الوطن فلقلب اكبر دليلي

مهما سمعنا من اهازيج واقوال
نبقا بخندق حق في كل جبلي

سايس وبيكو رسّمو فرقت الحال
وبعض البشر خالت عليه المخيلي

مهما يحطو من تراسيم وقفال
احنا البعضنا يوم تاه الدليلي

اللي ارتحل عن داربس الوهد شال
والقلب باقي لو يكون الرحيلي

من شرق ولا غرب احنا لها ابطال
وكل البلاد انحن فيها ال مقيلي

أكرومها وجبالها وصوت شلال
ومروجها ومياهها السلسبيلي

الجرح واحد وين ما كان لو سال
دم العروبه دم واحد اصيلي

مهما تجزئنا ومهما الزمن طال
تبقى الكرامه ما لها من بديلي

بلادي الأردن،،، الغالي
بقلم ساميه ياسين شاهين

بلادي الأردن،،، الغالي
ونهرُ المجد،،،، شرياني

بلادُ الغربِ ،،،، والشامِ
وحصنٌ يحمي أوطاني

حنينٌ ،،، الشوقِ يلهني
وماءُ النهرِ ،،،،، أرواني

فإنّ ضاقتُ ،،بنا ذرعًا
فحضنُ الدّفءِ عمّاني

وإنّ حدّثْتُ ،،،يا اربد
تُغني فيك،،،،وديّاني

يميلُ القمحُ،،،في تيه
كُرومي،،،،ذي وألواني

ويجري النّبعُ، مُنهمراً
فلا وقتٌ ،،،،لأحزاني

سهول الغورِ في رَعْدٍ
وزهو الكرمِ أبهاني

وذي الرّقاء سامقُها
شَفيفَ الوجدِ أهداني

لبتراءٍ ،،،،،،وتأريخٍ
وفيها الحُبُّ،،،،عُنواني

وعيدٌ يقتفي ،،،، عيداً
برقص العيد أغواني

بذاك البحر ،،،، ميناء
فريد ،،،،،،،، ماله ثان

شموخ مجدها السامي
لذيذ العيش ،،، أعطاني

ملكُ العرش ،،، يا وطني
به الدستور ،،، أوصاني



القصيدة من بحر الهزج

الى الملوك

بقلم الشاعر محمود قباجة:

دانث لك القلوب من عرب ومن عجم أبا الحسين يا خيرة النسب هاشمي
يعتلي صهوة السؤدد يستجديك القلب سماحة والعطف فيك من شيمة النبيل
قدسنا تدين بالفخار لشقيقة هي عمان، يا دياراً تستقطب النخبا الشعب شعبك
بالتأخي، محبة توأمتان ونهر حياة كالشريان فيه الوصال يتدفق مدينة فيها
الجامعات بالإرادة شامخات يرتقي فيها بالعلم نبأ والكتاب تاج الأزمن ملك
له الجيش من شعب يفتدى حماة أرض أسدها تزار والكواسر عند تردد الصدى
أشلاء ممزقة لي بكم عهد آل البيت محبة واليرموك صروح فيها العلوم تتهجّد
دخلتها والصبا لهف نفسي لأنهل من معينها علماً أمرداً فكانت لجراح القلب
بلسما شافيا

(إلى الأردن)

بقلم الشاعر محمد خالد النبالي

إِلَى الْأُرْدُنِّ أَهْدِي فَيْضَ كَأْسِي

مِنَ الْحُبِّ الشَّرِيفِ وَكُلِّ حِسِّي

أَنِسْتُ إِلَى الْوَفَاءِ وَفِي حِمَاهَا

تَخَلَّصَ خَافِقِي مِنْ كُلِّ يَأْسِي

بِهَا عَمِّي بِهَا خَالِي وَابْنِي

بِهَا رُوحِي بِهَا وَجْدِي وَأُنْسِي

أَمْوِطِنُنَا الْجَمِيلَ وَهَلْ وَلَائِي

لِغَيْرِ رَبِّعِكَ الْمَزْهُوقِ يُمْسِي

سَأَغْرِسُ فِي التُّرَابِ فَفِيهِ كَنْزُ

لِمَنْ عَشِيقَ السَّنَابِلِ عَشِيقَ قَيْسِ

فَلِي وَلَدٌ وَلِي الْأَحْفَادُ فِيهَا

وَلِي بَشْرَى تَجِيءُ بُعِيدَ نَفْسِ

وَلِي يَوْمٌ أَغْوَدُ إِلَى بِلَادِي
وَأَحْكِي كَيْفَ بِالْأُرْدُنِّ أَمْسِي

بِلَادُ الْحُبِّ مَاوَانَا جَمِيعاً
وَنَقْتَسِمُ الرَّغِيفَ بِيَوْمِ غَرْسِ

وَحِضْنُ الطَّيِّبِينَ إِلَيْكَ رُوحِي
وَعَبْدُ اللَّهِ فِي أَلْقِ كَشْمَسِ

سَأَذْكُرُهُ جَمِيعاً فَوْقَ رَأْسِي
إِلَى يَوْمِ الرَّحِيلِ بِشَقِّ رِمْسِي
هَوَا الْأُرْدُنِّ أَشْعَارِي تُغْنِي
بِمَوَكِبِهَا وَفَيْضِ الشَّعْرِ مَيْسِي

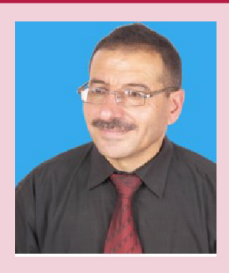
بِلَحْنِ الْحُبِّ أَبْدُعُ فِي هَوَاهَا
وَكُلُّ مَلِيحَةٍ فِي اللَّحْنِ جِرْسِي

أما والله قد خَفَّتْ عُزُوقِي
سَأَكْتُنِبُ حُبَّهَا مِنْ فَيْضِ نَفْسِي

الأردن / عمان / ٢٠١٨/٨/١١

الوحدة الأردنية الفلسطينية

(البحر الطويل)



الكاتب فيه سطور

● مشرف تربية خاصة وتعليم جامع - مديرية تربية شمال الخليل - مرخص

● أخصائي نفسي من وزارة الصحة الفلسطينية

● مرخص محكم نزاعات وحقوق مالية وأسرية من وزارة العدل الفلسطينية

● سادن الموروث الشعبي الفلسطيني

● مدير مركز السنايل للدراسات والتراث الشعبي في سعين-الخليل

● عضو في العديد من المؤسسات المحلية والدولية وناشط مجتمعي .

● نشر العديد من الدراسات على صفحات مجلات علمية محكمة

● صدر له ٢٥ كتاب في الموروث الشعبي والدراسات الاجتماعية

● وشارك في مئة مؤتمر علمي محكم



حقوق النشر محفوظة

٢٠٢١م